



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات ومجلات

سورمان، لولو الصغيرة، الوطواط / البرق، طارق وعائلة الفضاء



الموزعون المعتمدون
في العالم العربي



البلد	الاسم	الهاتف	البريد
الكويت	مكتبة الكويت المحددة	٤٢١٤٦٨	٦٥٨٨
الأردن	وكالة التوزيع الأردنية	٢٠١٩١	٢٧٥
البحرين	الشركة العربية للوكالات والتوزيع	٥٥٧٠٦	١٥٦
دبي	مكتبة دار الحكمة	٢٢٢٨٨	٢٠٠٧
أبو ظبي	شركة المطبوعات للتوزيع والنشر	٤١٨٥٢	٨٥٧
قطر	دار الثقافة	٢٨٦٤٠	٢٢٢
جدة	مكتبة مكة	٢٤٧٥١	٤٧٧
الرياض	مكتبة مكة	٢٥٠٩٨	٤٨٢
المخبر	مكتبة مكة	٤٢٦٦٨	٦٠
بنغازي	الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان	٩٢٤٢٢	٢٢١
طرابلس الغرب	الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلان	٤٥٧٧٢	٩٥٩
مسقط	الحؤسة العربية للتوزيع بواسطة حؤسة الجزيرة		١٠١١

المجلات المصورة

العراق

مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاح جريديني

الخط
ناصر ماجد

ش.م.ل.

لبنان:	٢٠٠ ق.ل.
سورية:	٢٥٠ ق.ل.
العراق:	٣٠٠ فلس
الأردن:	٢٥٠ فلساً
الكويت:	٢٥٠ فلساً
السعودية:	٤ ريالات
البحرين:	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي:	٤ ريالات
عدن واليمن:	٤ شللات
الجزائر، تونس والمغرب:	٣ فرنكات
ليبيا:	٢٥٠ درهم
مسقط:	٤٠٠ ميرة

المحرر شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ - بيروت
هاتف: ٢٤٠٤١٠/١/٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت

توزيع:
الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

الوطء سواط

وزكور

لا شك انكم تعرفون كيف تبني "الوطء"
العتق فبالء بعد أن فقد والءه في ملاء
مؤسء !
ومنذ ذلك الءوم ولما ٱشكلاء
بصفتها "الوطء" و "زكور"
نناشء لءقراء ولء ٱقراء ...
هءى كانت ءوم

فقد صءى هو تبني فبالء !





ولقد ألقى العم نعمان وعيره .. وعقدت الجلسة
وكان عبد العزيز السالم الأول ..

لم يدخل السيد "صبيح"
على الفتى "خالد" يوماً
ولم يحرمه أي شيء ...



وبعد تكلم محامي العم نعمان ...

سيدي القاضي !
ان "صبيح" ليس بولي أمر
صالح وهو يقضي وقته مستقلاً
من امرأة إلى أخرى في علب
الليل والنوادي ...

ولكن ..



وأدى صبيح بأفادته بصوت متهدج



ان "خالد" كاذب
وهو عند صوفي ميرث
كل ثروتي ... أرجوكم
لا تأخذوه مني !

ماذا
يا سيد "صبيح" !

ليتبني أستطيع
أن أوضح له أن
سيرتي تلك ما هي
إلا غطاء لشخصية
"الوطواط" !



وبعد التدارك أصدر القاضي حكمه ...

لقد قررت المحكمة أن تعطى
حق التبني إلى العم "نعمان" !
رفعت الجلسة !



وتكلمت العمة كريمة أخيراً ...

الفتى "خالد"
يحتاج إلى حياة عائلية
وإلى حنان أم ...



واستدعي خالد ...

عندما توفي والداي
وبقيت وحدي ...
كان السيد "صبيح" نعم
الوالد والصديق ...



وتكلم العم نعمان فقال :

لقد أوصاني
شقيقي المسكين
بإبنته قبل
وفاته ...



لا شيء
يا سيدي



وراع الصديقان مجريان انحاء القصر وعيونهما
مغرورة بالبرقع .. إلى ان بلغا المرائب ..

سأفعل
في الغد !

نسيت
ان اقول لك
انني سمعت صوتاً
غريباً في المحرك أمس
اهتم به ..

"صباحي"
أريد ان ألقى نظرة
أخيرة على المكان !

طبعاً ..
طبعاً ..

ففي اليوم التالي في منزل ضحى ..

سيحمد "الوسطاوط" وحيداً
بعد اليوم .. سأخذ بذاتي
لأذكر دائماً

الماضي الجميل !
أجل
كان جميلاً
فحلاً !

وفي الغرفة السرية نسي الصديقان الحاضر
ليترغلا في الماضي ..

كذلك وجوه مضحك
العديدة كأننا في مستشفى
مجانين

تذكر مظلة البطريق
والرصاصة فيها ..

لا يا "خالد"
لا تيأس !

"صباحي"
إنها صدمة
كبيرة .. لا أعرف
إذا كنت
سأتمكن من
العودة !

الوداع
يا "خالد" ..

ثم كانت مشهور الوداع ..

بكل سرور يا سيد
"خالد" (يبكي)

الوداع يا "عبد العزيز"
أتمنى ان تأتي
لزيارتي ..

هذه انتبهت أنت عبد العزيز "كانه
سجيناً ويدونه شاربيت ؟

وبعد ساعات...

هبط الليل..
أجل
بذلة "الوطواط" يا سيدي!
يا "عبد العزيز" تفقد التقارير
أن "عصابة الفهد"
ستحاول سرقة المكتبة
الوطنية هذه
الليلة!



كان علي أن أمثل دور
الفتى العيوب لأعطي
شخصية "الوطواط"
وقد أفقدني ذلك
أعز شخص عندي



إنها صدمة قاسية
يا "عبد العزيز"

أجل!
لن يكون
المنزل على حاله
في غيابه!



مرة أخرى انطلق الوطواط

لجارية الجريمة... وهبًا كما بدأ...



سأفقد "لركور"
أمل أن يحسن
العجزان معاملته

أجل.. ليس
لدي وقت أضيعه
يجب أن أواصل
مهمتي!



ونجاة.. فزق الوطواط الصفوف و



"الوطواط"

لكن.. كان على الوطواط أن يهتم بأمر آخر...



طبعًا...
وقد خضت له
المكتبة عرضًا خاصًا
... لنا طبعًا!

ذلك الكتاب
القديم يساوي
مئة ألف ليرة!



وكان هنالك كهرية لأميريين مسقت الفكر ، تقيل
الحركات .. وكان الخمر يتربص به من كل ناحية ...

في تلك الليلة
كانت الطواط
يقتدر الى رومعه
القتالية العالية ..



ومن المجهول قفز شكل مألوف لرد
الطواط البطل القنع ...



ومع زكور .. عاد الطواط الى مكان عليه



ولم يبق في القاعة السفلى ... ان
الوطواط وزكور لم يعودا معا ...

عندما تذكرت
التقرير .. قلت
في نفسي أنك
قد تكون بحاجة
إلي وتسللت
خارجاً ...

عندما أتيت الممر يا "زكور" ولا تنس
أنك من الآن وصاعداً "خاله"
فقط ... لن
يطول عذابك !
أعدك !

وبعد قليل .. في ذكر عصابة القهر ...

"الوطواط" و"زكور"
معا من جديد ..
أدفع ذراعاً
نحن تقريظهما ..

ملاحق ! "الوطواط"
و"زكور" يعلمان الحرب على
عصابة القهر وقد قبضوا الليلة
على أربعة من أفراد
العصابة بالجرم المشهور



ولكن في القاعة السفلى ...

ألا
يمكنني أن
أخلق هذا الأوصاف
لفترة ؟
طبعاً !
وأنا سأفعل
بالسيد "صبي"
هي ! هي !



إنه
رائع !
عظيم !
عظيم !



أول يعقل أن يهتم العم نعمان وزوجته
بالفتى خالد بجمود !! ولكن ...

وقع اقدام .. ليس
لدي الوقت لتبديل
ملابسي سألجأ إلى
الفرش كما أنا !



وبعد قليل ..

سأدخل الموضوع مباشرة
... ما رأيك بشراء
"خاله" من جديد ؟
ماذا ؟



اجل .. بكل
تأكيد !



ولحسن الحظ وصل الوطواط في الوقت المناسب ليتمكن من التهرب

سيد "صبي" ... هل
تستطيع أن تأتي بسرعة ..
الأمير هام !





وعاد صبحي الى المنزل
غضباً ... مستاء ...
"عبد العزيز" .. أنت تعلم ..
أن "صبحي" يساوي
عندي كل مال
الدنيا لكنني بصفتي
"الوطواط" أرفض
الرضوخ لشروط
المحتالين

أنت لا تفهم
"بخالد" ... بل
تري فيه صفة
رابحة
كأي سلعة
رخيصة !
تماماً !
وانصحك ألا تخبر
الشرطة لأن أحداً
لن يصدقك ..
فكر في الأمر
جيداً
يا سيد "صبحي"
طابت ليلتك !

يبلغ مليون واحد
من ملايينك الجديدة ...
وسوف أشارك عن حق
رسمياً بداعي
المرض ...
إذا !
هذا كان
قصدك ..

وبعد قليل ...
لا بأس
بالمشروع ! فتى
مضارب مليون ..
لكنه
مشروع
فناشل !
"الوطواط" !!

طبعاً ! إن "صبحي"
صديق "الوطواط"
وقد كلفه باسترداد
"خالد" .. أحسنت
يسري
أنتي خدمتك
يا سيدي

ورافق الوطواط ...
لكن بعد قليل ...
وقع الاعتراف ولتغيب بسرعة
لن أترك المليون
بهذه السهولة ! ذلك
العنوان يعطيني فكرة ..

ماذا ! ماذا
تريد ؟
أريد أن تعترفوا
بالخدعة ثم أن
تغادروا المدينة على
جناح السرعة ...
حسنًا .. لكن
أعطينا بعض الوقت
لترتيب
أجائنا ..

السيد "صبحي"
صديق قديم لي
وقد أطلعني على القضية !
أنت مسلح أيضاً ...
بدأت الأمور تتوء

ولمكننا عاد الوطواط ... ليقع في الفخ ...

حان الوقت .. أين .. آه !..

ويبدو ضياع وقت اتصل العم نعمان
بالفهرم عارضاً التعاذر ...

إنها فرصة العمر للقضاء عليه ...
سيعود إلى منزلي بعد قليل

وسيكون رجائي
بانتظاره ليطبقوا
المصيدة عليه !

ها ! ها !



وبعد قليل استفاق الوطواط فإذا به على متن سفينة فوق النهر ...

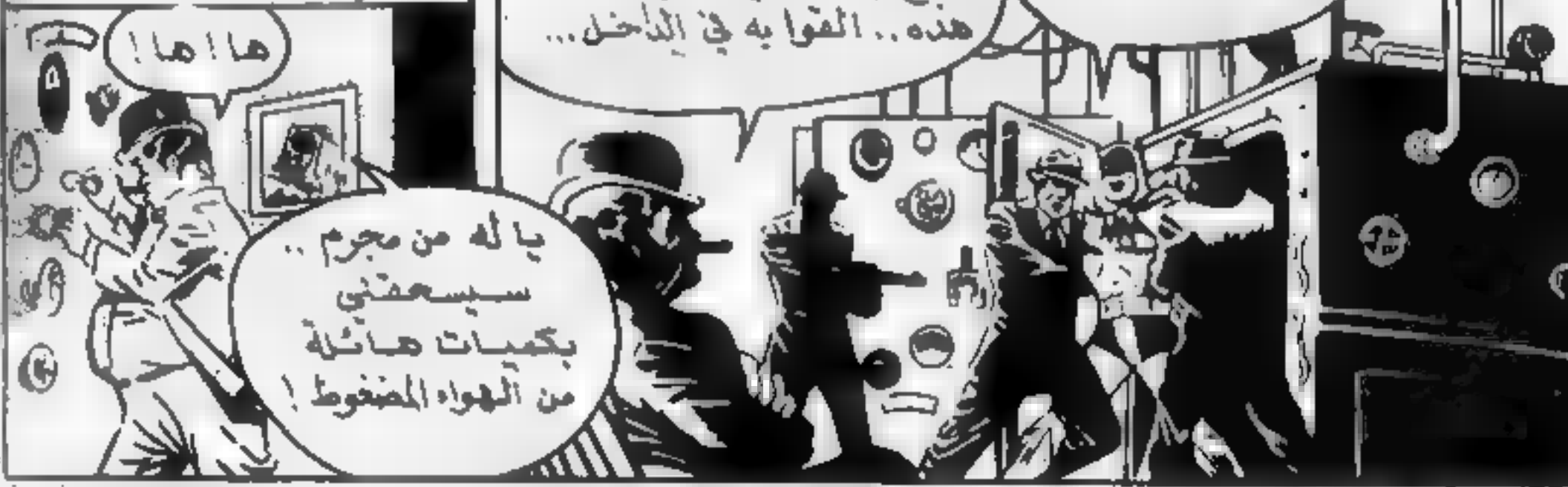
فهمت .. لقد طلبت
مساعدة "الفهد" ..

مرحباً يا "وطواط" .. سوف
نستمتع بوقتك في حجرة الضغط
هذه .. القوابه في الداخل ...

وأقفل الباب الضخم
وراح الفهرم يدير بعض
التراس لتسريب الهواء
إلى الحجرة ...

ها ! ها !

يا له من مجرم ..
سيسعقني
بكميات هائلة
من الهواء المضغوط !



ها ! ها ! أنت أعلنت
الحرب .. مارأيك بأطنان
الهواء يا "وطواط" !

ان
الوطواط
في مأزق
يصعب
التخلص
منه ..
ولم يكن
زكور
على
حسب
بما
يجري

ولكن ... طلعت الفرصة
للإفكاز من عند الوطواط
بالتأني لما اتصل بمنزل
السيد "صبيح" ...

سيد "صبيح"
هنا العم
"نعمان" ..

ان السيد
"صبيح" في زيارة
عند هذا الرجل بصفته
الوطواط "سأقلا
صوت العام ..
أحد "صبيح" يتكلم !

"صبيح" ! اتصلت
بك لأبلغك أن
صديقك "الوطواط"
أصبح بين يدي عصاة
الفهد وأنا ما زلت
انتظر المليون ...

يا الهي
يجب استدعاء
النجدة !



وبعد قليل ...

ما هذا
الصوت ...
لأنه
"عبد العزيز"

سيد "خالد" ! "الوطواط"
في خطر .. إنه بين يدي
"فهد" المجرم ..

يجب أن نتحرك
بسرعة .. وسوق ننتد
إلى مكان وجوده
بواسطة أحد رجال
"الفهد" في قاعه
الليلي !

وهكذا ! اذ كان أحد رجال
الفهد يغادر الناري الليلي ..

ماذا ؟

أحسن
يا "زكور"

وفي مكان ما ... في غرفة مهجورة ...

لا أعرف
شيئا !

إنه عندي ...
عندي طريقة لحل عقد
لسانه ..

أفترج أن نتركه هنا
الليلة ... لن يرعجه
أحد سوى بعض الجردان
الضخمة ...

عظيم ..
وربما
استطاعوا
حل عقده !

لا ! مهلا
سأنتكم !

وفي مبرة الهواء المنقرط ...

لن تصمد أكثر من
خمس دقائق ...

آه ! أظن أن من الهواء ..
إنني أختنق !

الفتى
"زكور"

ابتعد من طريقي
أيها المجرم !



لكن الفهر رفض ان يستسلم بسهولة فزاع يقارم ...

وراع "زكور" يظهر فنونه القتالية المدهشة ..



وسقط المجرم أرضاً دون حراك وبعدتها ..

وصدق توقع المجرم .. اذ كان رجل المظلة يحضر مفاجأة ...



هذه! لقد سمعت نفسي ان استعيرها من مجموعتك! إنها مظلة البطريق ...

وتعكزا بعد قليل ...



هل انت بخير يا سيدي؟ شكر "عبد العزيز" .. عازلت لا افهم بشأن المظلة ...



لوفتحت الباب لما تحمل "الوطواط" التفانوت .. يجب ان نخفف كمية الهواء تدريجيا

آمين يا سيدي! لقد نسيت ذلك!



وبعد قليل .. في منزل العم نعمان ...

إنه "فهد" .. هل قضيت
على "الوطواط" ...
لماذا لا تجيب ؟



ربما أصيب
بالبثور يا سيد
"نعمان"

"الوطواط"

أهلاً بكما ...
يا سيد "نعمان"
ويا مميعة "كريمة"
حجرة خاصة في السجن
بانتظاركما ..



وفي اليوم التالي ... في المحكمة ...

لحسن حظكما أن "خاله"
رفض الإدعاء لأنه لا يريد أن
يزج عمه في السجن ... إكراماً
لذكرى والده ... ولذلك
أخرجنا من وجهي ..



أصمتي والاحطمت
وجهك !

أنت أوقعمتني
في هذا المأزق ..
تباً لك ومليونك

خلاف عاتري مسلي ..
أليس كذلك ؟



ماذا ! ألم يعد
زواجكما ناجحاً

هيا بنا يا "خاله" !

وهكذا ..
النأم شمل العائلة
من جديد ...
كم أنا سعيد !



سيد "صباحي" !
"خاله" في عهدتك من جديد
وفد أفتادني "الوطواط" منذ
قليل أنك رجيد طيب ...
وصالح ...

شكراً له .. إنه
صديق مخلص !

أجل
بالفعل



وسوف
نساعدك
على الرجول
يا عم ..

إلى خارج
المدينة ...



أية مهنة تختار؟

الدعاية والنشر

إذا ما اخترت مهنة الدعاية والنشر سوف يكون عملك حافل بالتنوع والاثارة والتحدى لقدرتك على الخلق .



إن العاملين في حقل الدعاية يخططون ويصممون لوضع الدعايات اللازمة أمام الجمهور لتزويد رجال الأعمال بعدد وافر من الزبائن .

إن عمل الدعاية مزيج : الدعاية كإختصاص عالي تضم : مدير إعلاني ، مدير محاسبة الذي يكون مسؤولا عن وكالات الدعاية وعلاقاتها مع الزبائن ، الرسامون الفنانون الذين ينفذون الشارات الاعلامية والنصوص والصور والمشاهد الفنية المطلوبة ، مدير دعاية السبذي يقرر متى واين يجب تبث الدعاية بعد استشارة المسؤولين عن الابحاث الذين يجمعون المعلومات الدعاية اللازمة .

النجاح في حقل الاعلان يتوجب الخلق والتنوع والمثابرة . اما الشهادة الجامعية فهي شهادة كلية الصحافة أو التسويق التي تؤهل حامليها ارتقاء أعلى مراتب الشهرة والنجاح .

عامل على الآلة

إنه عالم غريب من الوقائع والارقام - عالم الآلة والحلم .

عمال الآلة هم أصحاب إختصاص ، كل على نوع مختلف من الآلات . منهم من يختص بالآلة الكاتبة أو الحاسبة أو آلة التصوير أو النسخ أو الترتيم . هنالك أيضا آلات الكروية حديثة تتطلب عمالا ذوي إختصاص عال ، كآلات خبيثة بالآلة الكاتبة زحذت أشكالاً رمزية في السورق المسبك وتكون جملا مفيدة في عالم الاعلان والدعاية .

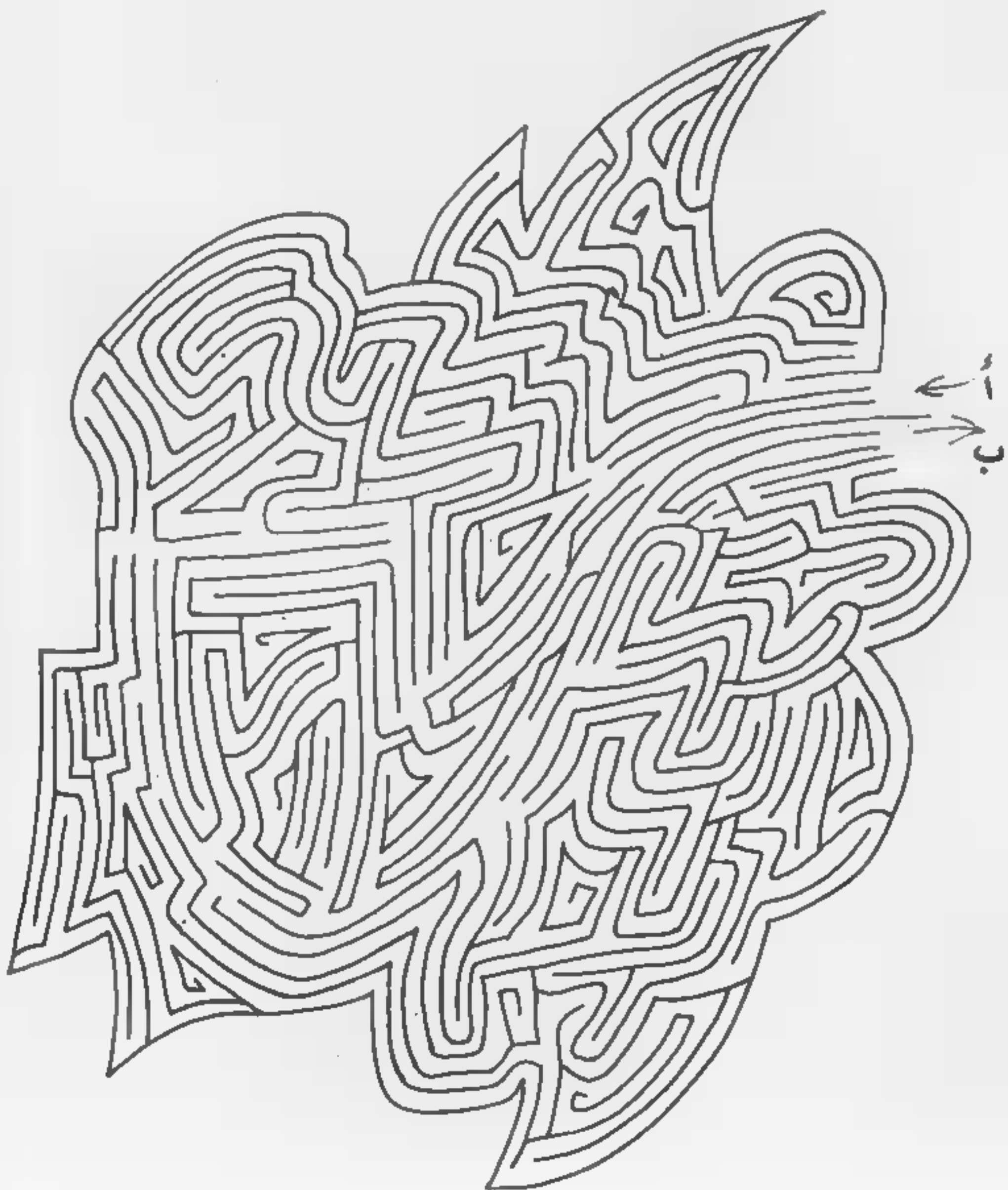


ومن الآلات ما تحول الكلمات والارقام الى لغة آلية والآلات تلك تسمى "المحولة" وهي نوع من الكمبيوتر المتطور جدا .

كي تكون عاملا على الآلة عليك ان تحصل على شهادة مدرسية عليا أو شهادة في التجارة وإدارة الأعمال .

وإن اعتبرنا أننا اليوم في عصر الآلة ، وإن آلات حديثة ترى النور يوما بعد يوم ، يمكننا ان نؤكد ان حاجة العالم الى عمال آلة لن تنضب .

أنقل بين أ و ب (في مدة أقصاها ١٦ دقيقة) لترسم الشيء الذي
لا يفارق التحري الشهير لولده هولمز .



مع ضيف الشرف



الرجل
المطاط

البرق

شعاع ساطع مثل المختبر ... مكسباً
عالم المختبر المركزي في الشرطة قدرة
خارقة على التحرك بسرعة لا توصف ...
وقد أصبح "بسام" العالم الكيميائي الأسرع
رجل على الأرض ... تحت إسم ...

مختبر

مزدوع

أين صديقي
الرجل المطاط أنتي
بأفس الحاجة إليه
الآن اذهالك ..

سوف تتحول إلى الرجل الأكثر
شوهاً على الأرض

عندما تعرفني على
هفيقي يا "برق"

هذا ما يحيرني أنا
أيضاً .. أين "رامس"
الرجل المطاط

ماذا حل بزوجي ..





قد تعتقدون ان زواجي من راسم يجعلني أألف جميع المقامات وأتقهر لكن تذكر هذه المرة كان مدعاهمقا وفي عملية العودة إلى الطبيعة



يا حبيبي ...



في حكمك



تسرعني



لا



رسان راسم طلقاً إلى حد بعيد خاصة مع السيئات.. فقم لي كأساً من الشراب ورفع زجاجة الدواء ...

إلى المرأة الأكثر تفهماً في العالم ..

شرب تحبك الآن ...



لقد كنت واثقة أنك ستقتل عنهم عندما قرأت البنا وبدون متحمس للغاية

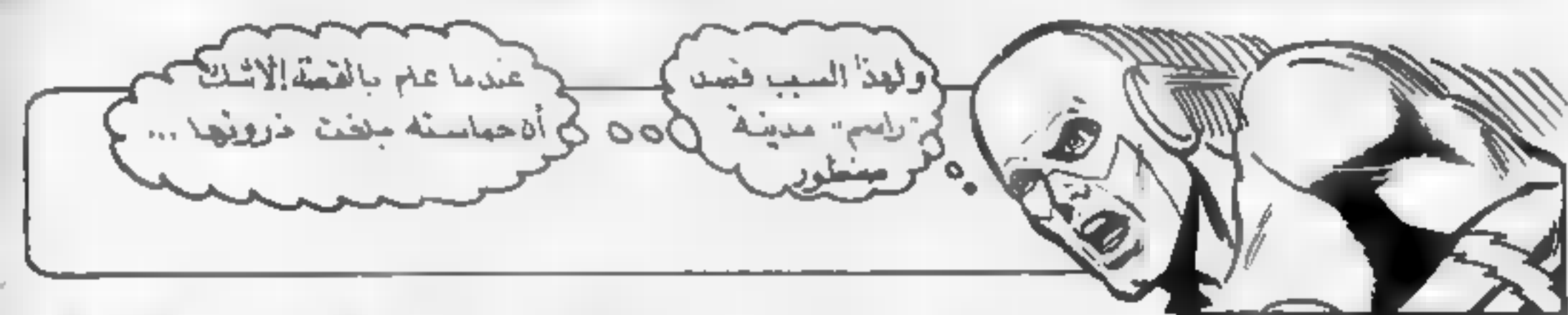
رود نفسك بهزئ من الدواء العجيب في تكون على أهبة الاستعداد



"راسم" .. هل قررت أن تنفذ الوعدة التي أستطيع التحطية التي رسمتها أن أنقرب بواسطتها الآن ... من عصابة الديك .. أن أصبح واحدا منهم ..







وفي الطريق الملتصق بهم باجبار على سبب هرق القاذبي



أنت وأنت يا "برق" أن عصاية
الديك تنفذ سرقة الآن ؟

كنت في مكان الجريمة
منذ ثوان وقد تعرفت
اليهم من التقارير التي
قرأتها عنهم



وكان رسم قد ابطني
انه يتحجب العصاية المذكورة
من سينة الى سينة مناسيح

رغم أنني أن يتمكن من مجابهة

لقد تصورنا أنهم
سيصلون إلى
مدينة صنفور
عاجلاً أم آجلاً
لكنني لم أوقع
أن يصلوا بهذه
السرعة ...

يجب أن أنهي زجاجة الدواء ..



ها هم .. بالجرم المشهود

والحارس يطلق النار عليهم دون جدوى ..

إنهم يحملون
غنائمهم ..

كانت عشيرة ثانية
تسرق القنط على مودري
بالمكان .. وهرت إلى
حيث تم السرقة الكبرى
سرقة مصروف صنفور

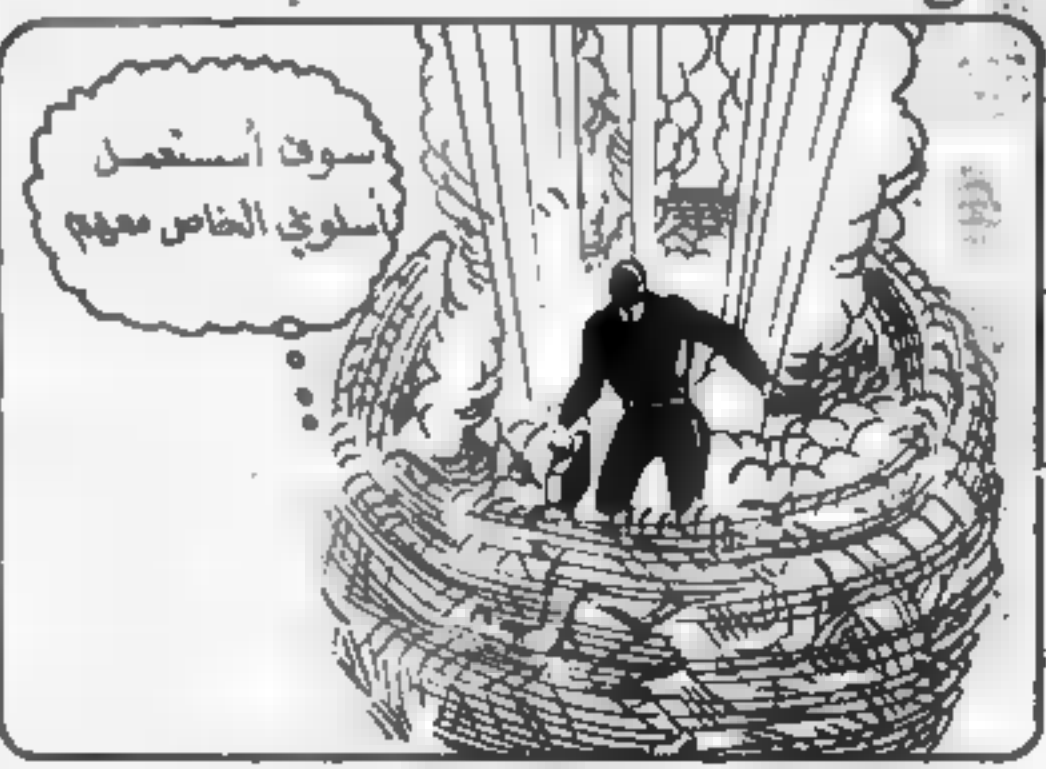
وكنت أسير على السبي
طويلاً .. لرأيت فرقة
الاستعداد للعمل ...



بمئات تقارير سابقة في ملفات الشرطة تفيد ان "عصاية الديك"
تتمتع بمناعة ضد الرصاص ولكن ...

أفهم ان يكونوا منيعين ضد الرصاص

ولكن من أين لهم المناعة ضد السرعة الفارقة



سوف أستعمل
أسلوبي الخاص معهم



أحدثت تباراً كفيلاً برمي القيد
أرضاً ...

لكن عنصر العصاية
لم يتأثر على
الإطلاق !

وفي تلك الوقت
أكان رسم يهجم
بمحاكاة الخاصة ..

لقد
اخترقني ..

من أين لك هذا ؟



وما دلت أن أمسك
باللص الثالث
ولكن ...

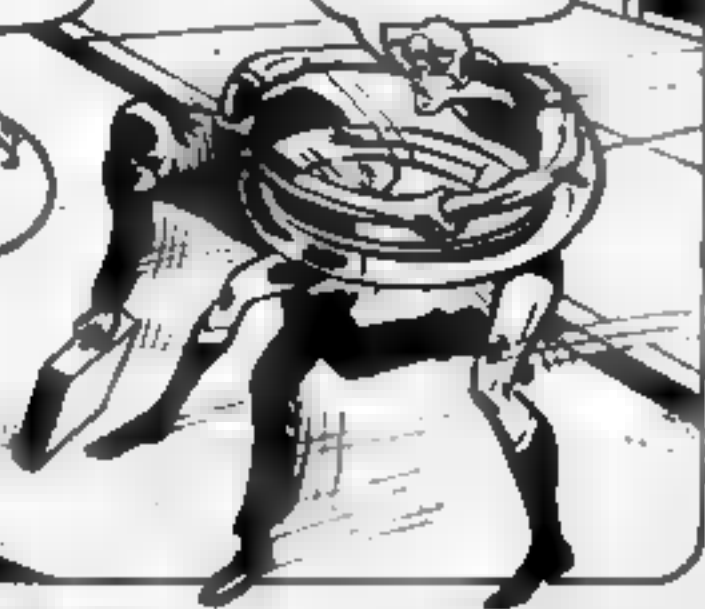
ماذا ! يدي تفر عنه ...
لا يمكنني أن أمسكه ...



ولم تكن محاولة رامس الأخيرة للقبض على أحد اللصوص أفضل من سابقها

لقد خدعني مرة أخرى لكن ... وبما أن "البرق" لم
يتوفق مثلي على ما يبدو ...

لاعود إلى الاجتماع
به للتشاور ...



لقد عرفت يا "رامس" لماذا
لا يؤثر الرصاص بهم ...

نعمي أنا كنا مبهوتين
بقوة ما ...



قوة مغناطيسية
أو أضواء كاشفة ..

أو بالأحرى كنا نطارده رجل
واحد وظلاله الثلاثة ...

لأنه لم يكن هنالك
سوى حقيبة واحدة
تحتوي القنينة ...

لا وجود إذا
للعصابة - الديك .. إنه
شخص واحد !



أجل إنه رجل واحد استطاع أن يفر
بينما تنتهي في مطاردة
أشباح ...

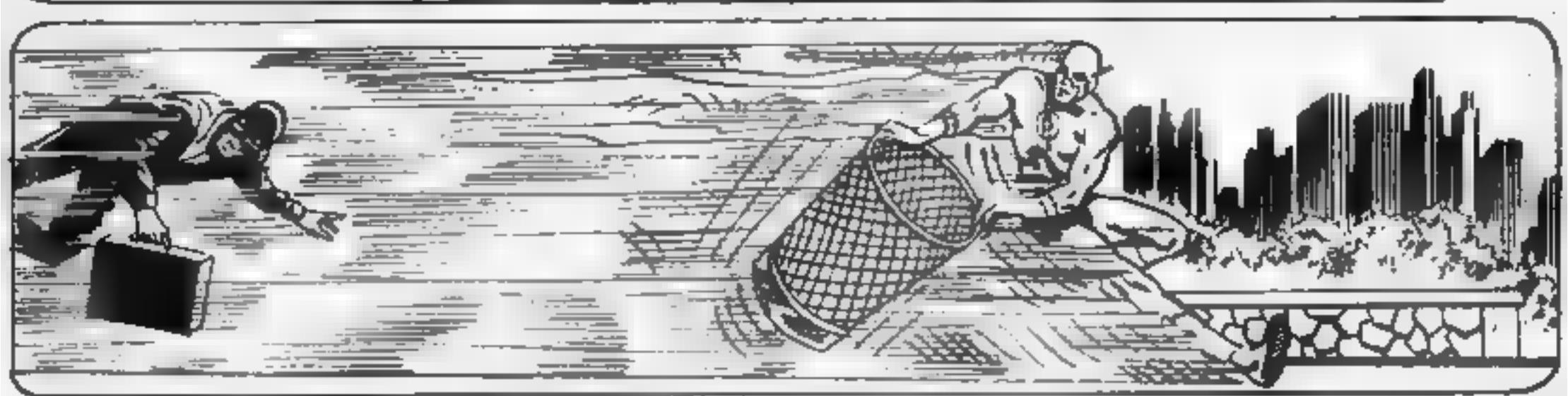
ربما استطعنا أن
نقبض عليه ...
سأتحط
قليلاً .. لأحسن
رؤيتي !



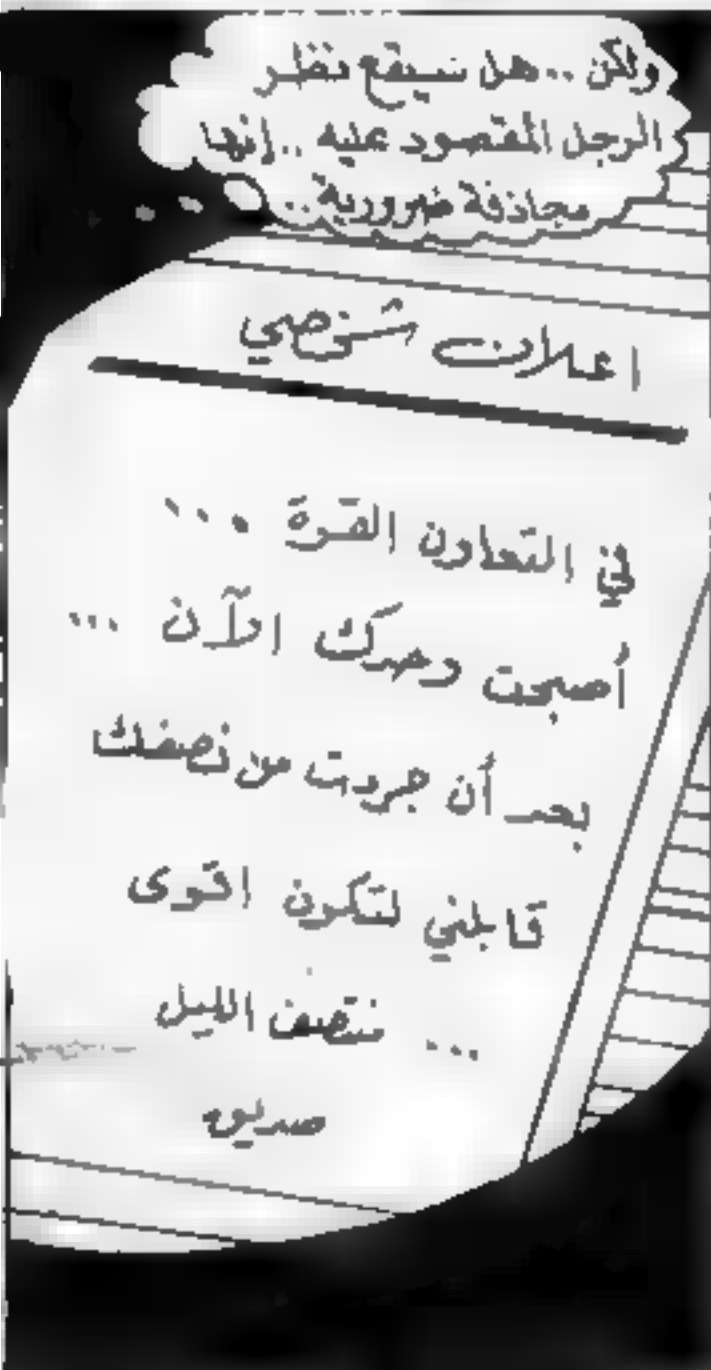
لقد وجدته
يا "برق" .. في الشارع
الخطي جنوباً ...



ولم انتظر
طالقي رداً ...









وبعد أن ترك البرق المكان ...

سأصبح بعض الوقت
بمشاهدة التلفزيون

ماذا ! هذا الوجه
على الشاشة ..

انه "راسم"
متكرر ...

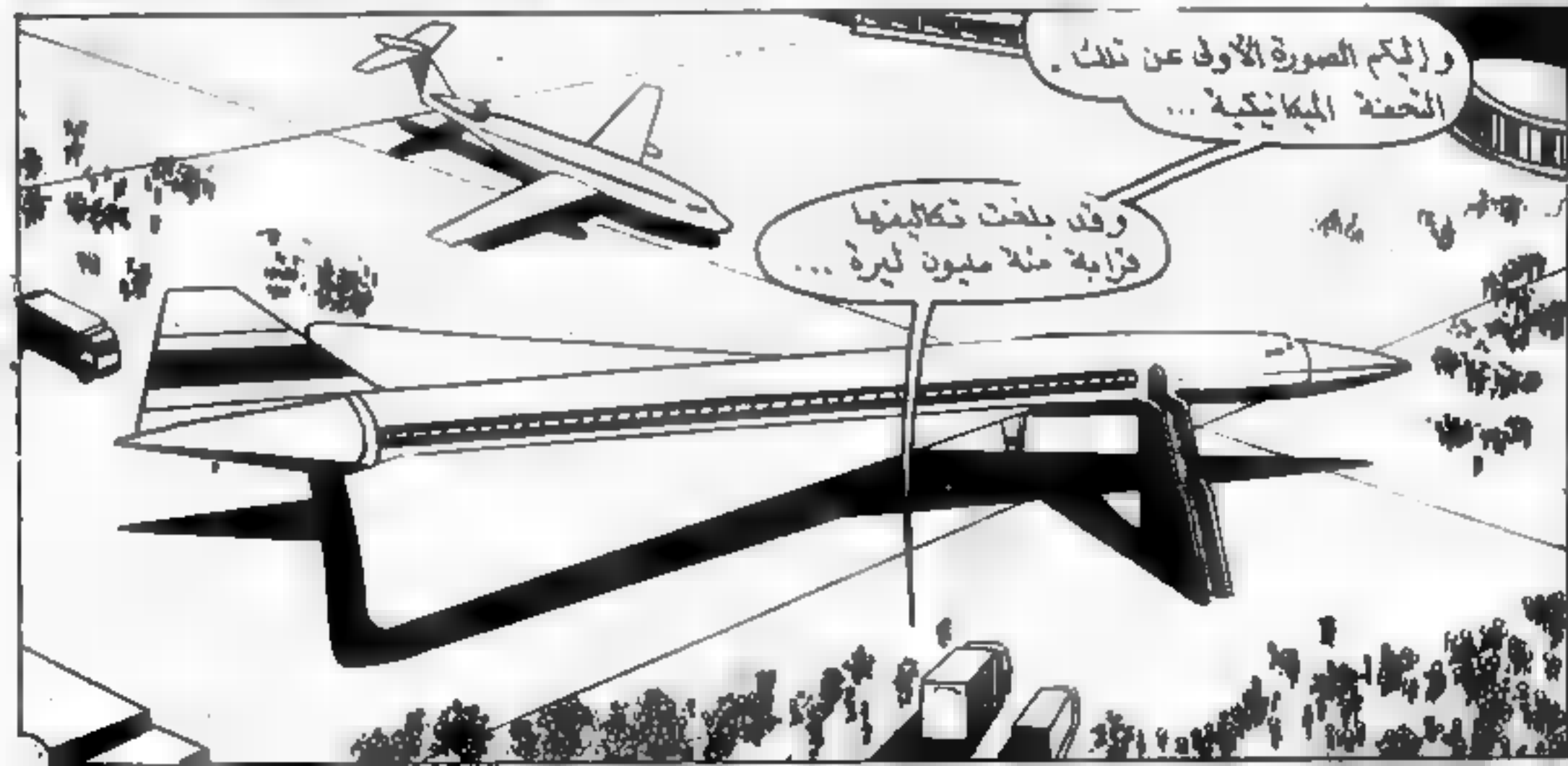
لأنك أنه يواصل مهمته
السرية في المطار ..

في هذا الصباح ستحط في
مدينة منطور الطائرة الأسرع
من الصوت ..

هنا
وأن آلتنا
جاهزة للإقلاع
عدة مشاهد ..

والتيكم الصورة الأولى عن تلك
الحفنة الميكانيكية ...

وقد بلغت تكاليفها
قاربة من مليون ليرة ...





إن ما قبله بدأ يتأكد
في فعلا ...

لم تر إلا القليل
فما استطيعه

ما رأيك لو غيرت
مخالم المكان بكامله

مهلا .. عندي فكرة للتأكد من
فعالية قدرتك بطريقة أفضل



"البرق" .. هنالك
قرب الطائرة ..



غير محفون! لقد
ذابت الطائرة كلياً ...



أطناك من المعدن أصبحت
مطاطة كالعجين ..

إنك تتبني
العملية .. ولكن
من أنت ؟

أسميت نفسي
"الذواب"

واليك زئي المرمي يا "برق" ..



هل من
أسئلة أخرى ؟



لقد أعجب
"البرق" بإفكارك

يسرني أن أقدم لك نماذج
أخرى من إنتاجي ...



ولن تستطيع
القبض علي
طالما أنت...



سأسوي الأمور في ما بعد ...
بعد أن أسلمك للشرطة !

كيف نسلمني قبل
أن تقبض علي ..



أصفت يا ذؤاب

لقد علق "البرق" كما
يعلق العصفور على
قضيب الدبق

سأكتفي
بذلك .. أنصحتك
أن تعدل عن
رايك !



فأ وضع
لا تحسد عليه ..

لقد صق الأرض ...

فحولت إلى نهر
من مادة لزجة ..



رغم أن "البرق"
لا يهزم
بسهولة !

أد صوت "الدؤاب"
ليس غريباً عني
وهو يحاول تغييره
لأخذا بي ...

والرجل
الذي يرافقه هورون
شك شقيق "الديك"
الموفوق ...

ولكن لكل يعرف البرق إلى الشخص
التالي ... قبل فوات الأوان

واذ واصل اسرع رجلا في العالم مهمته ...

للتفويض في
اسلوب العمل ..
ما استدعي



غريب الى



يا الهي! ماذا يحدث
لوجهه ...

لم أضربه
بعنف بالغ ..



ملاح الوجه
تتغير كلياً ...



غير محقون ...
لقد ظهر وجه آخر ...



دبر تروان غاب وجه "راسم" من جديد
ليعود "الذواب" كما كانت ...

ماذا أصابك يا "برق"؟ علامات
الدهشة بارزة على محياك
جلياً ...



وجه "راسم"
لقد تحول "الذواب" إلى
"الرجل المطاط"



لكن دهشتك
لن تفلوئك إذ
سأحولها إلى رعب

وبالفعل

تستهنى إلا
تكون أمانجي !



إذ سيكون شكلك الجديد



كأنه لا شكل
على الإطلاق..

إذا كنت لم تلاحظها بعد...
إن كاميرا التلفزيون تصور ما يحدث

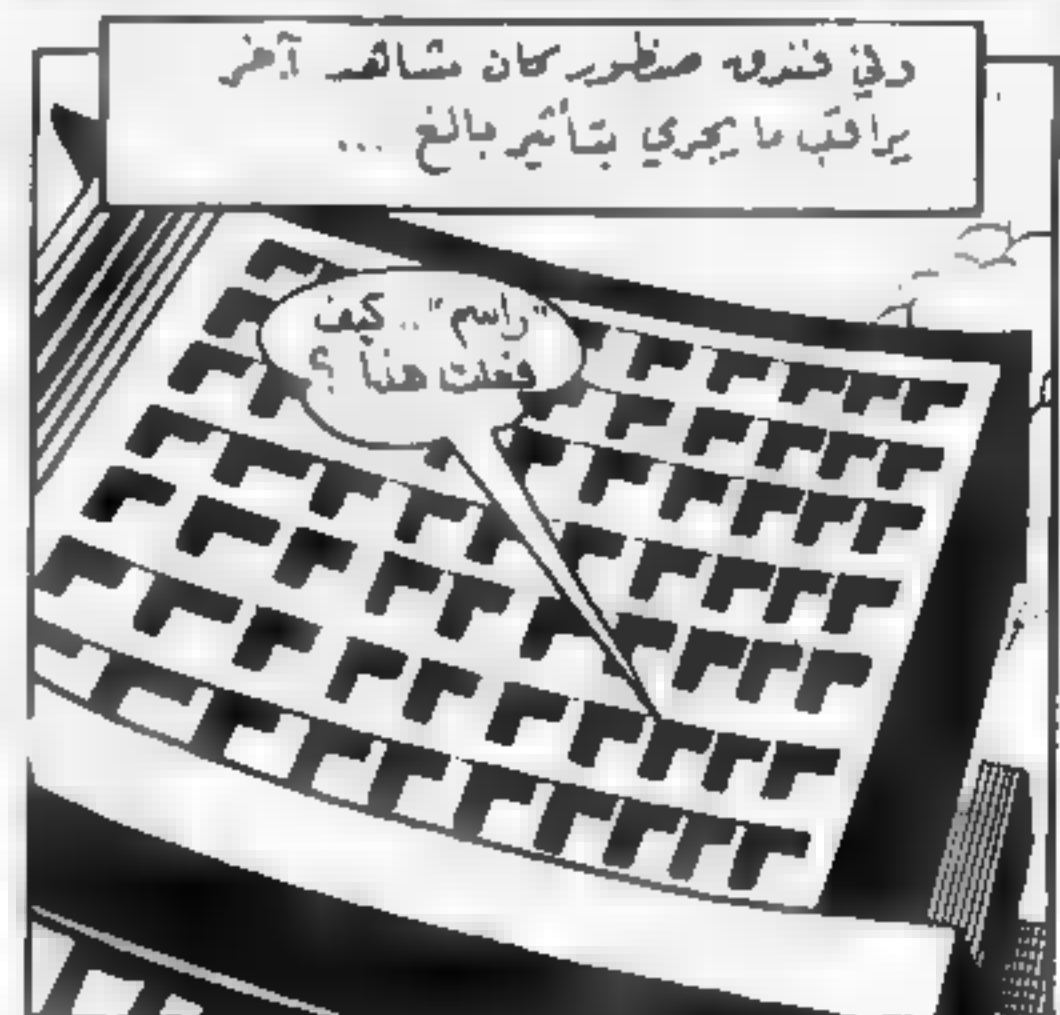


وكل شخص في صندوق يتابع نهاية
بطل المدينة المأساوية...

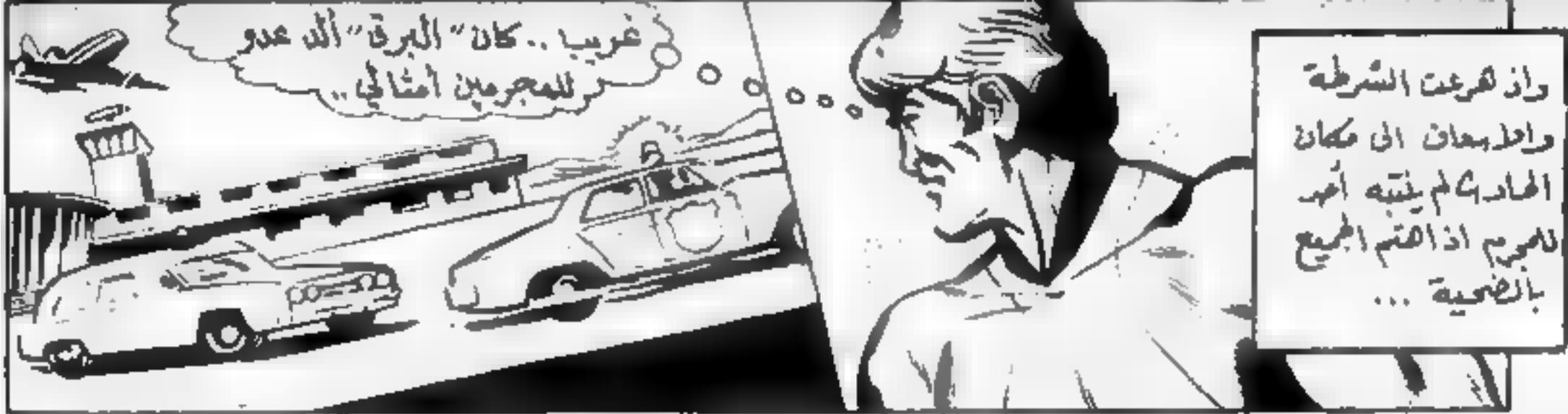
هذه هذه بالفعل
نهاية البرص...
وقد هابت على
ير الرجل الطام
المتحول
إلى "الزقابة"
البقية تأتي...



ولكن ما من أحد كان متأثراً بقدر تأثر زوجة "باسم". فبحري







أنا بشأن الجواب الذي وعدناكم به عن
هوية الزواب الحقيقية ...

وإذا كانت نجوى تطرح لهذا السؤال الشاؤم كان المحرم الجدير
يستعرض أنجارت النهار و ...

إنني أحتاج إلى قسط من الراحة بعد
هذا اليوم الحافل .. القضاء على أسرع رجل
على الأرض ليس بالأمر السهل

لأن يزعجني أحد
في هذا المكان المهجور ..

أين انت
يا "سومين"

لستوفد قليلا في ضيق الرمد النائم ...

قتاع من صنع الرمد النائم
يتمتع بمفرد فريدة: الرمد الطاهر

وهكذا .. كان لهذا اليوم يوم ولادة
مفجع صير .. "الزواب"

ولستعرض معاذكريات اليوم السابق

أسف إذ رمتك أرضا يا عزيزي

لكن لنتركك

عظيم

إذا تمكنت من خداعتك

فلن تكشف عصابة

الدايك أمري

بسهولة ..

والآن ...

ما رأيك يا عزيزي ؟

وفي ذلك اليوم

تزوج الرمد الطاهر

بأكية إضافية من

شرايه العجيب ..

لنشرب كأس المرأة الأكثر تفهما ...

وفي ذلك اليوم

دخلت عاصفة مفاجئة

غرفة القدر حيث

يقوم راسم وزوجته

راسم .. عد بسرعة
لم نفد بوعدك بعد ..

ولم تكن العاصفة البشرية سوى البرق

وكان بالنسبة للرجل المظاظ صديق حميم..

آسف إذ لم أفرك لك
الوقت لتقبل زواجك
لكنني اكتشفت مكان
وجود عصاة الديك
بالجزم المشهور

هذه أنت واثق
يا "برق" ... أفراد
العصاة يقومون
سرقه الآن..



إلهام .. بسرعة!

لأنني زجاجة
الأكسير ..
فإنها تمكيني
من المطاوعة
ثلاثة أيام ..

ولكن ما ألتهم
تساولوني كيف تحول
البطل إلى مجرم
يقضي على أتراب
أولئك الذين إليه ..
العصاة بعد
قليل ...



أه إسماحني يا برق

وكان اسم المجرم يعافي
من نوم مضطرب وكوابيس
متلاحقة ...

أما البرق الطمينة فكانت
تكره حية في جميع القلوب

عظيم! أحسنت الاختيار
يا "نجوى" .. فلك الشريط المصور
عن "البرق" يلعب كرة السلة ..

فكرة عظيمة ..



وفي محطة التلفزيون
كانت "نجوى" المفضوعة
تدير برنامجاً خاصاً عن
"البرق" ...

سيده "نجوى" .. هنا
غرفة الإستقبال

هناك سيده
تطلب مقابلتك

لأمري هام!









وكان لمرط البرق ونقطة ردة اي حاداً

لقد نفذت رسالتي

كنت أهدأ أن أغض
لنبار كهربائي قوي
لأعيد السيطرة على
وحدات
جسدي



وقد نفذت "نجوى" المهمة
بنجاح .. معرصة نفسها لوث عثم

لكن لحسن
الحظ كان الإنقاذ
متبادلاً .. وهي
سالمات



وبعد ما ساء لقاء
صميم بين الزوج
العائد
من الوحدة
وزوجته
البطلية ..



وبعد فترة غير محيرة ..

أخافت نجوى من نومها ..

"بسام" .. سمعت في نشرة الأخبار ان البرق
بعد ان استعاد قواه استأنف نشاطه !

أجل إذ كان
صباحي حافلاً ..

وقد عقد مؤتمراً
صحافياً في تمام
السابعة ..



تخيلت أنني أحلم عندما رأيت
شبحاً أحمر يجتاز الغرفة
بسرعة .. وماذا بعد ..

عدت لنوي من
مكسيكو ...



مكسيكو ١٩

أهد .. ألم أقل لك ان صباحي
كان حافلاً .. وأذ تغذر علي
النوم ليلة البارحة رحت أفكر
في "راسم" ..



انه آخرة جريح منه عندما كنت احرله عابرا المسافات
بسرعة هائلة ولقنا الخطأ ...

وبما ان السائل الذئبي لموا الذي يكسبه
قدرة على التحمل رحبت اتسادل اذا كان
السائل المذكور لمودراد لهذا التغير الفاجئ

نعني ان مفعول
السائل تغير
يفعل ذنوبات
السرعة ...

وتذكرت فجأة ...

الطبيعة ٥
أجل! إذ وجدت شجرة
ذهبية شبه يابسة استخرجت
بعض خواصه ...

ولذلك هرعت إلى الشجرة
الذهبية طالبا العود
من الطبيعة!

أجل ..
واعتقد أن "راسم"
لن يعود
إلى طبيعته قبل
أن يزول
مفعول السائل
الفساد ..

ولبعدها في غرفة سوسن في فندق صنفور

وسوف يعود إلى
ما كان عليه الرجل
المطاط الصالح ..
أنا نحرز تقدما
على الآخرين ..

لنبلغ "سوسن"
سوف نشتري اكتشافك!

فهمت .. الخواص تستطيع
إبادة السائل الفاسد الذي
شوه قوى "راسم" وجعله يذيق
كل ما يلمس ..

أجل ..
وسوف ألق "راسم"
بالدواء الجديد ..

أرجوك .. دعني
أجيب إقد تكون
مكالمة هامة ..
ليست
بالنسبة لنا ..
لا مكالمات!

لست أندري كيف اكتشفتم ان زوجي هو الذئب ولكن رغم ما لحق به لن يفاوض مع عملاء الأعداء ..



هذا بالإضافة الى ان ما من أحد يعرف مكان وجوده ..

نحن نعرف !

بعد ان اكتشفنا الباعة التي يتخذها مقراً له ...

سوف نخير رأيك وإلا ...

لماذا أساعدكم أيها العملاء .. الذئب " يعمل وحده ...



وبشأن الزوج .. لنعد الى غرفة سوسن في الفندق حيث ..

عندها .. كيف اوضح لك ؟ سنزولين من الوجود ..

واذا ما رفض رسم مساعدة مخططكم !

المنظر الآن ونترقب التطورات

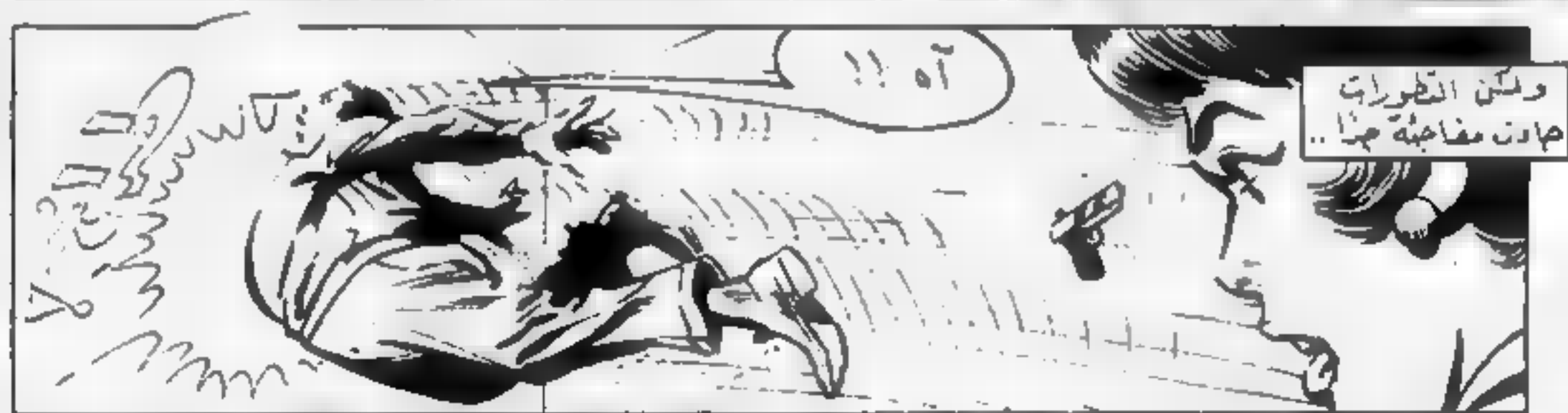


قلنا تلك المرأة الموضوع لا يهمني وهي لا تعني شيئاً بالنسبة لي



مهلاً .. إن وجهها ليس غريباً عني ...

ولكن التطورات صارت مفاجئة جداً ..



آه !!

ومن جانباً آخر ..

ماذا ؟ من ؟





واذ سقط الفارس بان ارضنا ...

تذكر يا "ذواب"

اذا فشلت ستجود
المرأة !



ان قدرته على
الاذابة لا تصدق !

"الذواب" يحول
المتحف بكامله الى مادة
سامة نستطيع ان نضعها
في انبوب ونسرقها الى بلدنا



"البرق"

لانه ليس مضحك
على الإطلاق ..

اقبله يا ذواب او
نقتل المرأة ..



وهكذا نكون قد سدونا الى
هذا البلد العدو ضربة لن
ينساها ..

وجعلنا منه
مهزلة عالمية ..

وسنكون لنا الضحكة
الآخيرة. اليس كذلك ..



لقد قتلته يا ما مضى
وسوف أعيد الكرة ..

مرة واحدة تكفي
يا "ذواب" !



واذ اوقع الحمل السائد البرق أرضاً ...



انه يسقط السفن على رأسي

لكنني لم أرك نفسي ..

طبعاً لا !

اذا سقطت اصبعي المطاط الشفاف الذي لا يرى بالعين المجردة



واذ ددت الرصاصات باتجاه الهدف البشري ...



كم سيكون استقبالنا بطولياً اذا عدنا بجثة "البرق" السائد ...



مؤكد مرة اخرى ان البرق اسرع من اي شيء في الوجود ..



لم يكن الهدف مستعداً الى لقد الحـ اذا تحرك بأسرع من النظر



ماذا حدث ؟
"البرق" ليس
هناك !

دقي تلك اللحظة ...



ما الذي يحدثني
أضع هذا القناع
البشع

لن أغادركم دون وداع
رمبسي ...



هاجمه يا "ذواب"
لتقت حياة
المرأة ...

وتلك البزلة الغريبة أيضاً

الوداع يا "ذواب"

مرحباً أيها الرجل
المطاط!



يبدو ان شربتيك
لا يشاركاني فرحتي ...

هيا يا "برق"
إلى العمل ...



مرة أخرى تمثل فريق العمل الجبار من البرق السريع والهمم اللامعة





لقد شعرت بأن
بسيط في ذراعي
وعندما استعدت
وعبي.. فهمت

لقد أنقذت حياتي
يا صديقي..

عندما دخلت
من وراءك حاملاً
المحنة بيدي..



اذ كان الحقيقي
في الداخل..

من حسن الحظ
أنني لم أدب سوى
تمثال مزيف...

خدعة
من رجال الشرطة
تفادياً لكل
محاولة
تخريبية



استناداً إلى تحاليلي سيجد
السائد "راسم" إلى طبيعته
في غضون دقائق..

عززتها في
ذراعك بسرعة
خارقة...



يسرني
أن أتناول معك
دائماً...

أجل ولكن في المرة القادمة
لن أعمل وحدي..

يا صديقي
المطاط!

النهاية

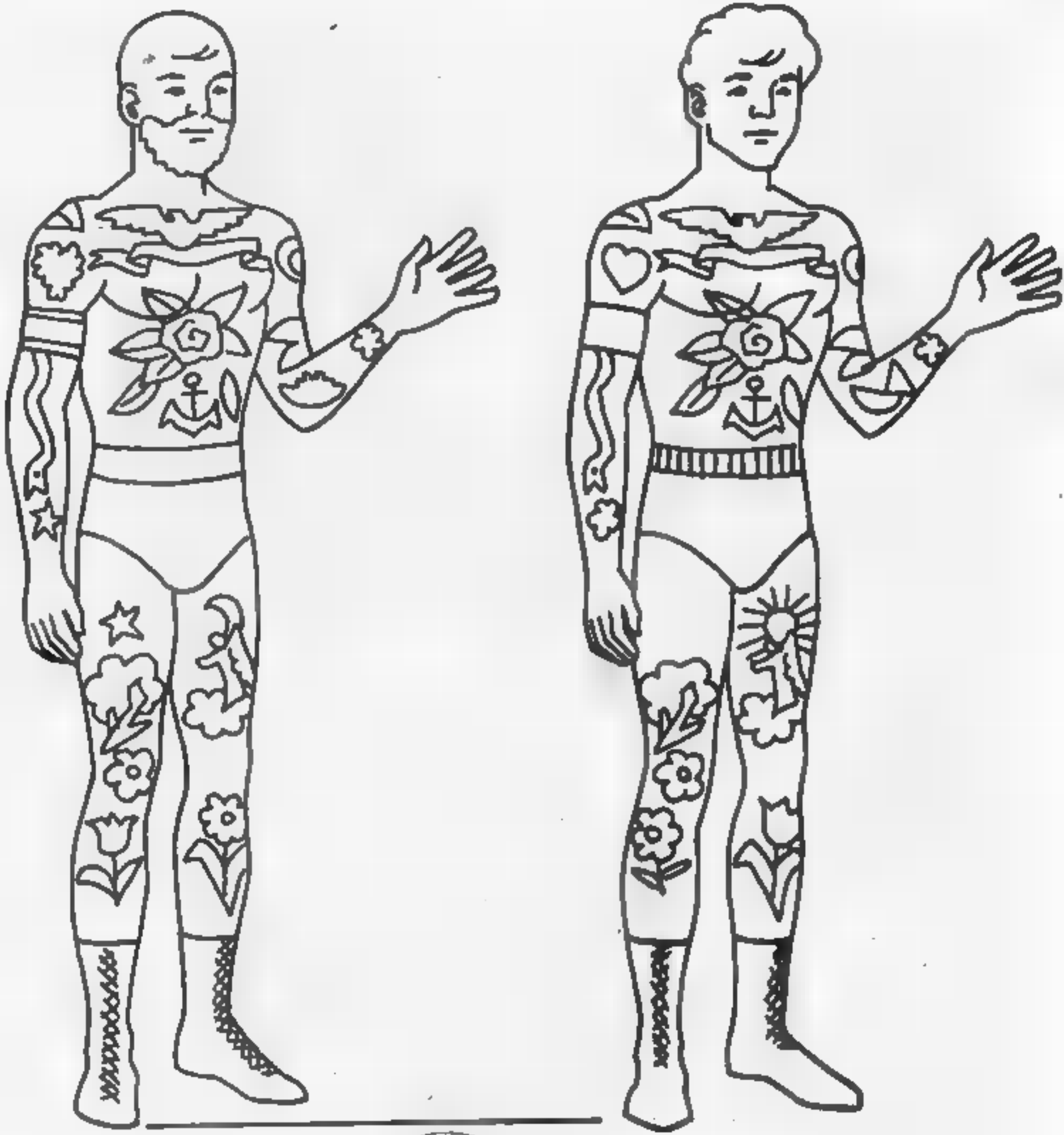


دون أن يفقدني ثواني
على التخطيط...

شيء واحد يجيرني.. لماذا أتر
اللقاء على القدرة السبئية التي
التي سبقتها..

ان أنقذ
المطاط يلبني
انه لغز برسم
الحد...

ما هي الفروقات المصرة بين الصورتين ؟



حل صفحة ١٤

إلى قرائنا
هواة سوبرمان

أول قصص بطل الجبار
في

ملحوت

العملية  دورية

الماضي (رقم ٩)

في الأسواق

حزيران

١٩٨٠

أشعر أنني في بيتي مع طائرات الشرق الأوسط



عندما أسافر على متن طيران الشرق الأوسط بدون توقف
من وإلى باريس - لندن - أثينا - القاهرة أو أي بلد آخر
أشعر دومًا أنني في بيتي .
حسن الضيافة تبقى إحدى مميزات طيران الشرق الأوسط .



اختياركم المناسب

Scan by :
/M.R.B 2007!

Digital Comics Preservation



RAAFAT & RABAB





هذا العمل هو لعشاق الكوميكس ، و هو لغير أهداف ربحية ولتوفير المتعة الأدبية فقط ، الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته ، و ابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها...

This is a Fan base production , not for sale or ebay , please delete the file after reading, and buy the original release when it hits the market to support its continuity